

IL TESTO POETICO

Scheda di sintesi • Italiano — Classe prima

Cos'è? Il testo poetico valorizza la forma tanto quanto il contenuto: non conta solo **cosa** si dice, ma soprattutto **come** lo si dice. Attraverso la poesia l'autore esprime ideali, sentimenti ed emozioni. Il lettore non è invitato solo a capire, ma a **sentire**.

1. LA FORMA: VERSO, STROFA, RIMA, METRO

ELEMENTO	DEFINIZIONE	ESEMPIO
☐ Verso	Ogni singola riga della poesia. Non termina necessariamente con un punto.	«Silvia, rimembri ancora» → un verso
☐ Strofa	Gruppo di versi separato dagli altri da uno spazio bianco. Terzina (3v) • Quartina (4v) • Ottava (8v)	Una quartina = 4 versi raggruppati insieme.
☐ Rima	Corrispondenza di suono tra la fine di due o più versi. Baciata AA BB • Alternata AB AB • Incrociata AB BA	«core / amore» Senza rime → verso libero
☐ Metro	Ritmo del verso, determinato dal numero di sillabe. Endecasillabo = 11 sillabe • Settenario = 7 sillabe	«Nel mez-zo del cam-min di nos-tra vi-ta» = 11 sillabe

2. LE FIGURE RETORICHE

FIGURA	DEFINIZIONE + ESEMPIO	FIGURA	DEFINIZIONE + ESEMPIO
Similitudine	Paragona due cose con 'come', 'quale', 'simile a'. «forte come un leone»	Metafora	Sostituisce direttamente una cosa con un'altra, senza termini di paragone. «La vita è un viaggio»
Personificazione	Attribuisce qualità umane a cose, animali o concetti astratti. «Il vento urla», «La luna ti guarda»	Allitterazione	Ripetizione dello stesso suono a inizio di parole vicine, per effetto musicale. «la mite mattina» (suono M)
Anafora	Ripetizione della stessa parola all'inizio di versi consecutivi. «Sempre caro... / Sempre questo silenzio»	Iperbole	Esagerazione voluta di un concetto per rafforzarne l'effetto. «Piangevo un fiume di lacrime»
Sinestesia	Associa sensazioni di sensi diversi (uditivo + visivo, visivo + tattile...). «Voce d'oro», «Silenzio verde»	☐ Similitudine vs Metafora	Similitudine: «È forte come un leone» (c'è 'come') Metafora: «È un leone» (non c'è 'come')

3. I GRANDI TEMI

- ▶ L'amore — gioia, dolore, nostalgia, attesa.
- ▶ La natura — paesaggio come specchio dell'anima.
- ▶ Il tempo e la morte — brevità della vita, malinconia.
- ▶ La patria e la libertà — impegno civile, giustizia.
- ▶ Il sé e l'identità — riflessione su sé stessi.

4. ESEMPIO: L'INFINITO — Leopardi (1819)

«Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
e questa siepe, che da tanta parte
dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.»

- ▶ Metro: endecasillabi non rimati (verso libero).
- ▶ Tema: natura e infinito, riflessione interiore.
- ▶ Anafora: «Sempre caro... / Sempre questo silenzio».
- ▶ Iperbole: «interminati spazi», «sovrumani silenzi».

☐ **Come leggere una poesia:** leggerla **ad alta voce** per sentire ritmo e sonorità • **rileggere più volte** per cogliere i diversi livelli di significato • prestare attenzione non solo a **cosa** dice il poeta ma a **come** lo dice.