

Come si scrive una relazione

Scheda di sintesi • Italiano

La relazione **riferisce fatti** in modo ordinato e oggettivo. Non e' un tema, non esprime emozioni: risponde a domande precise: **Cosa? Chi? Dove? Quando? Come? Con quali risultati?**

1. La struttura in cinque parti

Parte	Contenuto	Domande guida
Intestazione	Dati essenziali: materia, classe, data, autore	Chi ha scritto? Per quale materia? Quando?
Introduzione	Presentazione dell'esperienza: cosa era, quando, dove, scopo	Cosa era? Quando? Dove? Perché?
Svolgimento	Sequenza ordinata di quello che è successo o è stato fatto	Come si è svolto? In quale ordine?
Risultati	Cosa si è ottenuto, imparato o osservato	Cosa si è scoperto? Cosa ha funzionato?
Conclusione	Valutazione oggettiva del valore formativo dell'esperienza	Cosa si può concludere? Risultato complessivo?

2. Il linguaggio

USA □

- Prima persona plurale: «abbiamo osservato»
- Forme impersonali: «si e' proceduto a...»
- Connettivi temporali: in primo luogo, successivamente, infine
- Lessico tecnico della disciplina
- Verbi al passato; presente per i risultati

EVITA □

- Prima persona singolare: «ho visto», «mi è piaciuto»
- Opinioni e giudizi di valore
- Emozioni e impressioni personali
- Informazioni non verificate o non vissute
- Disordine cronologico nelle fasi

3. Le cinque fasi

Fase	Cosa fare
1 — Raccogli le informazioni	Annota date, luoghi, sequenza delle attività, dati e risultati. Usa gli appunti presi durante l'esperienza.
2 — Costruisci la scaletta	Struttura: intestazione introduzione svolgimento (cronologico) risultati conclusione
3 — Scrivi il testo	Frase brevi e chiare. Connettivi temporali per la sequenza. Prima persona plurale o forme impersonali.
4 — Controlla il linguaggio	Hai evitato la prima persona singolare? Le opinioni? I termini tecnici sono corretti?
5 — Rileggi e correggi	Tutte le parti sono presenti? L'intestazione è completa? La conclusione non introduce dati nuovi?

4. Esempio — Visita alla Pinacoteca di Brera

INTESTAZIONE — Materia: Storia dell'arte — Classe: 3ª B — Data: 15 marzo 2024 — Autore: [nome cognome]

INTRODUZIONE

Il 15 marzo 2024 la classe 3ª B ha effettuato una visita guidata alla Pinacoteca di Brera. L'obiettivo era approfondire la pittura italiana tra Rinascimento e Barocco attraverso l'osservazione diretta delle opere.

SVOLGIMENTO

La visita si è svolta in due fasi. Nella prima la guida ha illustrato le sale del Rinascimento, soffermandosi su Mantegna e Bellini. Abbiamo osservato il Cristo morto, analizzando lo scorcio prospettico. Nella seconda abbiamo visitato le sale del Seicento con Caravaggio e i Carracci.

RISULTATI / CONCLUSIONE

La visita ha permesso di consolidare le conoscenze acquisite in classe e di osservare direttamente tecniche studiate sui libri. L'analisi del Cristo morto ha reso evidente come lo scorcio crei un effetto di drammaticità impossibile da cogliere attraverso le riproduzioni.

5. Errori comuni

Errore □	Come rimediare □
«Ho visto», «mi e' piaciuto» (1 pers. sing.)	Usa «abbiamo» o forme impersonali («si è osservato»)
Svolgimento senza ordine cronologico	Segui la sequenza reale delle attività usa connettivi temporali
Opinioni mescolate ai fatti	Fatti in svolgimento/risultati; valutazioni solo in conclusione
Intestazione incompleta o assente	Indica sempre materia, classe, data e autore
Conclusione con informazioni nuove	La conclusione sintetizza — non aggiunge nuovi contenuti

□ **Ricorda:** la relazione è un **documento**. Chi la legge deve poter ricostruire l'esperienza solo attraverso il testo: **precisa, completa, verificabile**.