

LA POESIA

Scheda di sintesi • Italiano — Classe seconda

VERSI E STROFE

| VERSO | SILLABE | STROFA | VERSI |
|----------------------|-----------|----------|---------|
| Trisillabo | 3 | Distico | 2 versi |
| Quadrisillabo | 4 | Terzina | 3 versi |
| Quinario | 5 | Quartina | 4 versi |
| Senario | 6 | Sestina | 6 versi |
| Settenario | 7 | Ottava | 8 versi |
| Ottonario | 8 | | |
| Novenario | 9 | | |
| Decasillabo | 10 | | |
| Endecasillabo | 11 | | |

NOTA >> L'endecasillabo (11 sillabe) è il verso fondamentale della tradizione poetica italiana: Dante, Petrarca, Ariosto lo usano in quasi tutte le loro opere.

TIPI DI RIMA

| TIPO | SCHEMA | CARATTERISTICA |
|-------------------|---------|--|
| Baciata | AABB | I versi rimano a due a due. |
| Alternata | ABAB | I versi dispari rimano tra loro; i versi pari rimano tra loro. |
| Incrociata | ABBA | Il 1° verso rima con il 4°; il 2° rima con il 3°. |
| Incatenata | ABA BCB | Il verso centrale di ogni terza rima rima con il 1° e il 3° della terza rima successiva. |

ATTENZIONE >> Assonanza: stesse vocali, consonanti diverse (piànto – fiàto). Consonanza: stesse consonanti, vocali diverse (tormènto – incànti). Sono rime imperfette, non rime vere.

COMPONENTI METRICI

| NOME | STRUTTURA |
|----------------|--|
| Sonetto | 14 versi endecasillabi: 2 quartine + 2 terzine. Quartine: rime alternate o incrociate. Terzine: rime incatenate, invertite o ripetute. |
| Canzone | 5 o più stanze di settenari o endecasillabi. Ogni stanza ha una fronte (due piedi) e una sirima (due volte). |
| Ballata | Stanze con intreccio di settenari ed endecasillabi, con un ritornello. |

FIGURE RETORICHE

| FIGURA | GRUPPO | DEFINIZIONE |
|-------------------------|-------------|---|
| Allitterazione | Suono | Ripetizione dello stesso suono all'inizio o all'interno di parole vicine. |
| Onomatopea | Suono | Parola che imita un suono reale o evoca un'atmosfera attraverso i suoni. |
| Anafora | Ordine | Stessa parola o gruppo di parole ripetuta all'inizio di versi consecutivi. |
| Inversione | Ordine | L'ordine normale delle parole viene capovolto per dare enfasi o musicalità. |
| Polisindeto | Ordine | Elencazione con congiunzioni ripetute → effetto lento e dilatato. |
| Asindeto | Ordine | Elencazione senza congiunzioni → effetto veloce e incalzante. |
| Enjambement | Ordine | Il significato di un verso scavalca il limite del verso e continua nel successivo. |
| Similitudine | Significato | Paragone esplicito tramite «come», «simile a», «quasi»... |
| Metafora | Significato | Paragone abbreviato: una parola sostituisce un'altra per analogia, senza comparativi. |
| Personificazione | Significato | Si attribuiscono qualità umane a cose, animali o concetti astratti. |
| Allegoria | Significato | Si descrive qualcosa comunicando un significato diverso da quello letterale. |
| Iperbole | Significato | Esagerazione volutamente eccessiva per amplificare un concetto. |
| Ossimoro | Significato | Accostamento di due parole di significato opposto. |
| Sinestesia | Significato | Accostamento di parole riferite a percezioni sensoriali diverse. |
| Litote | Significato | Esprimere un concetto negando il suo contrario. |
| Eufemismo | Significato | Sostituire un'espressione dura con una più gradevole. |
| Domanda retorica | Pensiero | Domanda che non richiede risposta: coinvolge il lettore o sottolinea un concetto. |
| Apostrofe | Pensiero | Il poeta si rivolge direttamente a una persona, cosa o concetto astratto. |
| Reticenza | Pensiero | Il discorso si interrompe prima della conclusione, lasciando il compito al lettore. |